



Sei pronto per la Prevendita degli Stagionali?



LOGIN | REGISTRATI | IL GIORNALE DI VICENZA CLIC

mercoledì 24.10.2012 ore 14.54

CERCA

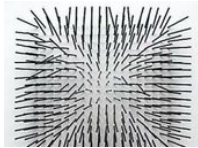
Home Comunità Spazio dei lettori Dossier TV & Media Servizi Fotogallery Il quotidiano Magazine Motori

Cronaca | Regione | Provincia | Bassano | Sport | **Cultura & Spettacoli** | Economia | Italia & Mondo

Home Cultura & Spettacoli



Gli ultimi discepoli di Goethe e Croce prima di quel 1939



Neoavanguardie cinetiche



La meglio gioventù di Bertolucci chiusa in cantina



«Viva l'Italia» corrotta ma divertente di Massimiliano Bruno



Joe Jackson dal punk al jazz Sorprendente omaggio al Duca



Caligola eroe romantico nella versione di Camus

Voli, nebbie e cani L'inconsueta città di 5 artisti vicentini

LA MOSTRA/1. Alla Ghelfi fino al 30 ottobre

A

24/10/2012

La Galleria Ghelfi sceglie bene pure le collettive. L'attuale che va fino al 30 ottobre riunisce cinque giovani artisti accomunati da buona qualità delle opere e da forte individualità nel farsi acculturati interpreti del tema "Le città dipinte e l'uomo". Felice anzitutto la scelta di Chiara Cappelletti nel volgersi al binomio inusitato di una Basilica Palladiana fragrante d'architettoniche armonie e in primo piano un cagnolino in una sorta di sorniona complicità dinanzi al monumento-simbolo cittadino.

Essendo compagno fedele dell'uomo nelle consuetudini e nella quotidianità, è qui ripreso con molta grazie ed icastica consistenza, anche in questo magico contesto da contemplare soffermandovi per una sosta estatica condivisa con un padrone idealmente presente. Le tele di Alessandro Finocchiaro, trasferitosi altrove ma legato ad una Vicenza rimasta nel cuore, sono dei lavori sulla memoria, con immagini dettate da ricordi personali come quando raffigura il campanile di Santa Giuliana nell'omonima contrada a monte di Recoaro Terme. Ancor più è piaciuto un altro suo quadro dove delinea i tratti essenziali della chiesa dei Santi Ambrogio e Bellino in centro città. Una architettura presa a pretesto per le atmosfere allusive di misteriosi passaggi dell'uomo tradotti nelle pallide ombre sulla pietra cangiante della facciata. Un dipinto il cui soggetto rimanda alla versione in dimensioni più contenute selezionato dalla Biennale per Villa Contarini a Piazzola. Di Giuseppe Iannello primeggiano volti ispirati a quelli che da secoli ci guardano dai portali e dalle balaustre del centro storico. Fisionomie di statue e mascheroni in pietra di Vicenza o d'Istria che, rinunciando all'apporto cromatico, sono tratteggiati con la vigorosa finezza ascrivibile alla competenza disegnativa dell'artista incisore. Tema delle carte sono dunque le sculture esposte agli agenti atmosferici su cui lo scorrere del tempo ha lasciato segni che ne evidenziano le masse inducendo il pittore a rivitalizzarne i tratti somatici coll'infondere loro una linfa nuova. Vola alto Enrico Mitrovich riprendendo la città da uomo invisibile trasportato da creature dell'aria. Niente a che vedere con le prospettive futuriste di vedute aeree di cui fu maestro Tullio Crali, ma un gioco di fantasia e d'invenzione dove le forme si assottigliano per sostanzarsi di materia pittorica di grande effervescenza. Ecco allora l'ormai desueta Porta San Bortolo avvolta nell'aura sua medievale e, in un'altra opera riferita ai dintorni berici, un cocodrillo di plastica rossa, forte nel suo ag gallare col suo vivace impasto cromatico,



Il cocodrillo di Mitrovich

FOTOGALLERY

Tutte le fotogallery



La processione di Chiampo

PUBBLICITA'

PIÙ VISTI

1. Lugo, aiutarono stupratore della figlia
2. Creazzo, una banda assalta la villa ...
3. Trovato morto in un bosco lo ...
4. L'ultimo raggiro: truffe dal pulpito durante ...

che ci guarda dal fitto d'un boschetto pensato nei lidi lucustri di Fimon ricchi di memorie di fauna palafitticola. Incalza Roberta Rossetto con esemplari che, nella leggerezza di magistrali stesure di colore animate dal felice alternarsi di toni caldi e freddi, godono di un impatto emotivo di rara intensità specie nell'opera in vetrina. Ed è perché i riferimenti iconici sono poeticamente trasfigurati, rendendo persino i quadri di piccole dimensioni, eloquenti d'una sintesi urbana e di affascinanti tour più sognati che visti.

Marica Rossi



Ultime selezioni per l'ammissione al Executive MBA part time

CUOA
UNIVERSITÀ COMUNITARIANUMERICA
di Studi
Business School dal 1917

Tweet 0

Segui @GiornaleVicenza

0

concorso **MAXISPESA**
SE NON LEGGI, NON VINCI!

Annunci Premium Publisher Network



Tuttiseduti.it
Parlare di diarrea non è più un tabù.
www.tuttiseduti.it



SDA Bocconi
EMMAS - Executive Master Management delle Aziende Sanitarie
www.sdbocconi.it/emmas



Scopri L'Italia e la sua arte!
Chiedi info senza impegno.
Gratis USB Classic Edition.

COMMENTI

PARTECIPA. INVIACI I TUOI COMMENTI

Commento:

Attenzione: L'intervento non verrà pubblicato fino a quando il moderatore non lo avrà letto ed approvato. I commenti ritenuti inadatti o offensivi non saranno pubblicati.

Informativa privacy: L'invio di un commento richiede l'utilizzo di un "cookie di dominio" secondo quanto indicato della [Privacy Policy](#) del sito; l'invio del commento costituisce pertanto consenso informato allo scarico del cookie sul terminale utilizzato.

invia

[Contatti](#) | [Privacy policy](#) | [Pubblicità](#) | [Mappa del sito](#)

Annunci PPN

Tuttiseduti.it
Parlare di diarrea non è più un tabù.
www.tuttiseduti.it

SDA Bocconi
Programmi di formazione per la Pubblica Amministrazione
www.sdbocconi.it

Db contocarta
La carta ricaricabile canone 0 per richieste fino al 31/12
www.dbcontocarta.it

Scopri L'Italia e la sua arte!
Chiedi info senza impegno.
Gratis USB Classic Edition.