

[Home](#)

[Editorial](#)

[Daily news](#)

[Event](#)

[Book](#)

[Place](#)

[Lab](#)

[Friend link](#)

[Newsletter](#)

[Archivio](#)

[Redazione](#)

- ▶ [La prospettiva green del Salone del Mobile](#)
- ▶ [Chilometri di organza disegnano la collezione 'Moi Multiple' di Anna Francesca Cecon](#)
- ▶ [Il matrimonio alternativo e sostenibile di Semidisesamo](#)
- ▶ [Le solite immancabili t-shirt rinascono come 'Glam Clothing'](#)
- ▶ [Writewear, primo concorso letterario tra letteratura e moda](#)
- ▶ [Il padiglione cinese](#)
- ▶ [Mai senza jeans, ma scegliamoli bene](#)
- ▶ [Enrico Mitrovich si cimenta con l'estetica del fiore reciso, ai Laboratori Cagliani](#)
- ▶ [Lella Curiel, ricette di stile in passerella e in cucina](#)
- ▶ [Poul Olsen, 'fotografo nascosto' debutta questa sera alla Galleria Wabi](#)
- ▶ [In agenda: appuntamento in fiera a Milano con 'Fa' la cosa giusta](#)
- ▶ [Campomarzio70, dove i cinque sensi incontrano il profumo](#)
- ▶ [Chic, riciclato, made in Italy... Hell's Kitchen](#)
- ▶ [France's Follies, omaggio di Francesca Biagi a teatro, cinema e jazz](#)
- ▶ [Ethical fashion a Milano](#)
- ▶ [Tila e il meraviglioso mondo che racchiude la magia delle spezie](#)
- ▶ [Fara Collection, borse al sapore di caramella](#)
- ▶ [Il riciclo di Carmina Campus](#)
- ▶ [Ottavio Missoni - Una vita sul filo di lana](#)
- ▶ [activagers.it, quando il social network è per gli over 40](#)

1 2 3 4



## Enrico Mitrovich si cimenta con l'estetica del fiore reciso, ai Laboratori Cagliani



Vernissage questa sera a Milano 29 marzo per la mostra di **Enrico Mitrovich**, al **Laboratorio Cagliani** di via Civerchio (fino al 30 aprile). Il fiore il soggetto scelto dall'artista ne **'Lunga vita i fiori recisi'**, un titolo scherzoso per una personale che espone una riflessione trasferita in 20 opere ad olio su tela o in tecnica mista, realizzate prevalentemente nell'ultimo anno e selezionate per Cagliani.

*Perché il fiore innanzitutto e perché reciso, cosa rappresenta?*

Il fiore è l'ispirazione e l'atto di reciderlo richiama la violenza operata sull'immagine nel momento in cui viene 'colta' per essere reinterpretata.

*Il lavoro del pittore presenta analogie con quello del fiorista, quali?*

Se il fiorista deve lottare disperatamente per preservare la freschezza ed aumentare la durata 'mesmerizzata' dei fiori recisi, un pittore deve trovare un nuovo rapporto con le immagini a cui si ispira, dopo che l'avvento della fotografia ha completamente alterato il significato della pittura figurativa.

*'La bellezza non è l'immagine di qualcosa'altro, ma il movimento' dice Efraim Medina. In che relazione sta questo assunto con la scelta del fiore reciso?*

La frase di Efraim Medina indica ciò che per un pittore è il fuoco di una speranza spesso irrealizzabile. Per spiegarmi vorrei citare un frammento di Giacometti: "Impossibilità assoluta di disegnare il movimento dal vero. Inventare è sbagliato, lasciar perdere. Solamente immobilità, oppure gesti che diano l'illusione del movimento nell'immobilità assoluta... Pittura Rupestre. Disegni nelle caverne, caverne, caverne. Lì, e soltanto lì, il movimento è riuscito. Capire perché, scoprire le possibilità, ma ne dubito" (Alberto Giacometti, Scritti, 1946 circa). Il fiore reciso (l'opera) rappresenta lo sforzo con il quale attraverso un'immagine bidimensionale possiamo cercare di evocare il senso del

## Upcoming Designer

[Book](#)

[Place](#)

### Ultimi Eventi

**dal 28/03/2011 al 03/07/2011**  
**MOSTRE/ Tamara de Lempicka, la regina del moderno**

Roma - Esposizione a cura di Gioia Mori dedicata all'importante pittrice polacca (Varsavia, 16 maggio 1898 - Cuernavaca, 18 marzo 1980). La pittrice piu' nota e amata del periodo Deco, simbolo delle istanze moderniste degli anni Venti e Trenta, viene presentata per la prima volta in questa mostra attraverso un confronto diretto tra le sue opere e quelle dei suoi contemporanei.

[Continua...](#)

**dal 28/03/2011 al 12/06/2011**  
**MOSTRE/ Lorenzo Lotto**

Roma - Le Scuderie del Quirinale - dopo le grandi esposizioni monografiche dedicate a Lorenzo Lotto nel 1953 a Venezia e nel 1998 a Bergamo, Parigi e Washington - presentano a Roma, per la prima volta, una mostra che attraversa tutta la produzione artistica di questo straordinario e solitario maestro del Rinascimento italiano che, lasciata alle spalle la tranquilla provincia veneta e marchigiana, visse, fra l'altro, brevemente a Roma, città dalla quale, all'epoca, non fu mai pienamente compreso.

[Continua...](#)

**dal 28/03/2011 al 03/04/2011**  
**MOSTRE/ Kentridge & Milano. Arte, musica, teatro**

Milano - Nell'anno dedicato all'Africa Milano approfondisce la cultura contemporanea africana attraverso l'opera di un artista poliedrico di importanza mondiale. Milano celebra William Kentridge con due eventi eccezionali: una mostra e una nuova

movimento e quindi della vita.

*Che ruolo svolge la pittura figurativa oggi in relazione al mondo dell'arte contemporanea?*

Visitando i grandi eventi internazionali (biennali ecc...) ho la sensazione che, piuttosto di un linguaggio in particolare, prevalga una tipologia di artisti in generale, concettualmente innovativi e con grande capacità di comunicazione, a discapito dell'esecuzione dell'opera. Nei confronti della pittura figurativa registro invece molto spesso un'indulgenza dal retrogusto amaro della compassione. Mi ha colpito che fra le regole di partecipazione dell'annuale bando di concorso della National Portrait Gallery di Londra sia specificamente esclusa la tecnica pittorica dell'acquerello. Come se una tecnica potesse di per sé invalidare anche il contenuto. Questo è un indizio grave soprattutto considerando che William Turner in Inghilterra è popolare come un supereroe della Marvel.

*E ancora, nel mondo contemporaneo che direzioni prende la ricerca artistica dell'artista, dove guarda e dove trova la bellezza e il suo contrario?*

Mi permetto di citare il pensiero di due pittori che incarnano i poli di un dilemma.

Per Francis Bacon la grande arte è sempre rivolta alla drammaticità della condizione umana, per Filippo De Pisis è preferibile, finché possibile, occuparsi di cose allegre.

Se Bacon è il polo nord e De Pisis il polo sud, io propendo per il sud.

Tra le opere esposte al Laboratorio Cagliani, il *'Gruppo di cardellini visita l'Erbario Sabbati'* - olio su tela, 217 x 145 cm - L'Erbario Sabbati è del XVIII secolo e le piante conservate sono corredate da raffinate miniature che ne riproducono l'habitat. Fra gli innumerevoli uccelli e animali che popolano i libri antichi, un posto di rilievo è riservato al cardellino. *'Due cardellini uniti da un soffione'* - olio su carta, 69 x 50 cm - nella foto

mia antinori - 29 marzo 2010

#### Laboratori Cagliani

Via Civerchio, 5  
Milano

Orari: dal lunedì al venerdì dalle 18.30 alle 21.00, su appuntamento durante il week end. Chiuso festivi e prefestivi. Ingresso libero.

#### Gallery



© riproduzione riservata

performance a Palazzo Reale insieme allo spettacolo Wojzeck sull'Highveld al Teatro Verdi, in scena il 20 e 21 aprile.

[Continua...](#)

*dal 27/03/2011 al 15/05/2011*

#### TEATRO/ Se non ci sono altre domande

Roma - Chi è Michele Cozzolino? E perché quella che per lui doveva essere una giornata come tante diventa invece l'occasione di un inaspettato evento pubblico, con una platea che sembra sapere tutto della sua vita e lo interpella, lo incalza, lo biasima, si complimenta? L'intera biografia di una persona comune viene messa a nudo in questa specie di conferenza stampa, in questo bilancio esistenziale forzato che assomiglia ad un processo televisivo.

[Continua...](#)

*dal 27/03/2011 al 20/04/2011*

#### MOSTRE/ Un circo di lucciole

Bologna - Chiara Albanesi è un'illustratrice. Laureata in filosofia estetica, ha iniziato a dedicarsi all'illustrazione e ha realizzato diversi lavori sfruttando soprattutto le capacità comunicative della tecnica dell'incisione. Al momento si divide tra l'illustrazione e la specializzazione in Antropologia, l'altra sua grande passione.

[Continua...](#)

**boop fashion story**  
quotidiano di moda, design & lifestyle

Piazza Ernesto De Angeli, 9  
I - 20146 Milano  
P.Iva 01907341208

- Home
- Editorial
- Daily news
- Event
- Book
- Place
- Lab
- Friend Link
- Newsletter
- Archivio
- Redazione
- Privacy

Copyright © 2010 | Realizzato da Rexolut